| CURRICOLO D'ISTITUTO | |
|---|---|
| **COMPETENZE EUROPEE** | **COMPETENZE DI CITTADINANZA** |
| **CLASSE PRIMA** | **SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO** |
| **DISCIPLINA MUSICA** | |
| **Fonti di legittimazione:** Indicazioni nazionali per il curricolo 2012 – Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente 2018 – D.M. 139/2007 | |
| **COMPETENZE SPECIFICHE**<br>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-musicale | |

| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | |
|---|---|---|
| | **CONOSCENZE** | **ABILITA'** |
| L' alunno conosce, utilizza e decodifica con competenza gli elementi costitutivi di base del linguaggio specifico per la lettura, l' apprendimento e la riproduzione di un brano musicale; collabora in modo efficace nell' organico strumentale di classe, offrendo il proprio contributo e conseguendo sia obiettivi didattici, sia obiettivi educativo-relazionali; è in grado di attivare con profitto le proprie capacità percettive durante l' ascolto. | FRUIZIONE DEL LINGUAGGIO SPECIFICO<br>- Conoscere la funzione degli elementi di base del linguaggio specifico.<br>- Conoscere i simboli notazionali di base rispetto ai principali parametri.<br>- Conoscere le valenze fondamentali degli elementi specifici ( ritmo, melodia) da utilizzare nella fase di rielaborazione, al fine di costruire il proprio messaggio sonoro attraverso un lavoro di manipolazione consapevole.<br>PRODUZIONE<br>- Conoscere e valutare le informazioni ricevute per l' elaborazione di un testo musicale.<br>- Conoscere gli aspetti tecnico-manuali di base per la corretta impostazione dello strumento in uso.<br>ASCOLTO<br>- Percepire e riconoscere gli aspetti costitutivi di un messaggio sonoro.<br>- Conoscere e discriminare, attraverso l'ascolto, i fattori strutturali del linguaggio musicale attinenti agli aspetti melodici e ritmici. | FRUIZIONE DEL LINGUAGGIO SPECIFICO<br>- Saper riconoscere i simboli notazionali di base rispetto ai principali parametri<br>- Saper analizzare tutti gli elementi specifici presenti in uno spartito<br>PRODUZIONE<br>- Scrivere sotto dettatura semplici sequenze ritmico-melodiche, dimostrando di avere padronanza nell' utilizzo dei simboli notazionali di base.<br>- Decodificare semplici sequenze ritmico-melodiche attraverso la lettura misurata.<br>- Eseguire individualmente, con lo strumento in uso, semplici brani monodici dimostrando di aver compreso la corretta relazione tra il simbolo grafico e la propria produzione sonora.<br>- Partecipare attivamente all' esecuzione collettiva di brani attinti da repertori di vario genere e stile.<br>- Attuare, con lo sviluppo del senso ritmico e dell' orecchio musicale, un adeguato inserimento nell'organico orchestrale di classe durante la fase operativa.<br>- Possedere nella pratica strumentale, una tecnica esecutiva di base acquisita attraverso la ricerca e l' impostazione di un metodo di lavoro nella fase di studio individuale.<br>- Produzione vocale, per imitazione o per lettura, di semplici linee melodiche.<br>- Rielaborare un testo musicale dato, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.<br>ASCOLTO<br>- Interiorizzare il simbolo notazionale al fine di riconoscerlo all' ascolto attraverso lo sviluppo dell' orecchio musicale e del senso ritmico.<br>- Migliorare le capacità percettive degli aspetti ritmici e melodici. |

| | | |
|---|---|---|

| CURRICOLO D'ISTITUTO | |
|---|---|
| **COMPETENZE EUROPEE** | **COMPETENZE DI CITTADINANZA** |
| **CLASSE SECONDA** | **SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO** |
| **DISCIPLINA MUSICA** | |
| **Fonti di legittimazione:** Indicazioni nazionali per il curricolo 2012 – Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente 2018 – D.M. 139/2007 | |
| **COMPETENZE SPECIFICHE**<br>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-musicale | |

| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | |
|---|---|---|
| | **CONOSCENZE** | **ABILITA'** |
| L' alunno, attraverso una completa e competente conoscenza, utilizza e decodifica gli elementi costitutivi del linguaggio espressivo per la lettura, l' apprendimento e l' interpretazione di un brano musicale; collabora in modo efficace nell' organico strumentale di classe conseguendo sia obiettivi didattici, sia obiettivi educativi; è in grado di attivare con profitto le proprie capacità percettive durante l' ascolto; conferisce senso all' insieme delle esperienze di cui è protagonista | FRUIZIONE DEL LINGUAGGIO SPECIFICO<br>- Acquisire la conoscenza del quadro completo dei simboli notazionali.<br>- Conoscere la funzione degli elementi fondamentali del linguaggio specifico<br>- Conoscere le valenze degli elementi costitutivi del tessuto musicale ( ritmo, melodia, armonia), da utilizzare nella fase di rielaborazione , al fine di costruire il proprio messaggio sonoro attraverso un lavoro di esplorazione, manipolazione e sperimentazione consapevole.<br>- Conoscere gli aspetti tecnico-morfologici degli strumenti musicali appartenenti alle famiglie inserite nella classificazione.<br>PRODUZIONE<br>- Conoscere e valutare le informazioni ricevute per l' elaborazione di un testo musicale.<br>- Nella pratica strumentale conoscere l'impostazione completa relativa all'estensione dei suoni naturali e di alcuni suoni alterati.<br>- Conoscere tutti gli aspetti tecnico-manuali per la corretta impostazione dello strumento in uso.<br>ASCOLTO<br>- Conoscere gli aspetti costitutivi della struttura formale di un brano musicale e l ' eventuale contestualizzazione storico-stilistica.<br>- Conoscere e discriminare, attraverso l'ascolto, i fattori strutturali del linguaggio musicale attinenti agli aspetti melodici, ritmici e timbrici. | FRUIZIONE DEL LINGUAGGIO SPECIFICO<br>- Saper riconoscere i simboli notazionali fondamentali di un testo musicale<br>- Saper analizzare le funzioni di tutti gli elementi specifici presenti in uno spartito<br>PRODUZIONE<br>- Scrivere sotto dettatura e realizzare la lettura misurata di sequenze ritmico-melodiche articolate.<br>- Nella pratica strumentale, attivare una progressiva azione di sviluppo della manualità al fine di migliorare il controllo e rendere sempre più accurato il "gesto tecnico" , consentendo la realizzazione di un repertorio di complessità crescente.<br>- Migliorare lo sviluppo del senso ritmico e dell' orecchio musicale al fine di realizzare un competente inserimento nella fase operativa dell' esecuzione collettiva.<br>- Eseguire individualmente, con lo strumento in uso, brani di media difficoltà in versione monodica /polifonica<br>- Partecipare attivamente alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani attinti da repertori di vario genere e stile, sia monodici, sia polifonici.<br>- Utilizzare sia strutture aperte, sia schemi ritmico-melodici evoluti , per ideare prodotti sonori<br>ASCOLTO<br>- Migliorare le capacità percettive degli aspetti ritmici, melodici, timbrici di un brano musicale.<br>- Sviluppare l'indipendenza melodica e il senso armonico dell' orecchio.<br>- Riconoscere e classificare, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale |

| CURRICOLO D'ISTITUTO | |
|---|---|
| **COMPETENZE EUROPEE** | **COMPETENZE DI CITTADINANZA** |

**CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**DISCIPLINA MUSICA**

**Fonti di legittimazione:** Indicazioni nazionali per il curricolo 2012 – Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente 2018 – D.M. 139/2007

**COMPETENZE SPECIFICHE**

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione approfondita del patrimonio artistico-musicale

| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | |
|---|---|---|
| | **CONOSCENZE** | **ABILITA'** |
| L' alunno, attraverso una completa e approfondita conoscenza, utilizza e decodifica gli elementi costitutivi del linguaggio espressivo per la lettura, l' apprendimento e l' interpretazione di un brano musicale; collabora in modo efficace nell' organico strumentale di classe conseguendo sia obiettivi didattici, sia obiettivi educativi; è in grado di attivare con profitto le proprie capacità percettive durante l' ascolto; conferisce senso all' insieme delle esperienze di cui è protagonista offrendo responsabilmente il proprio contributo al fine di perseguire un progetto comune. | FRUIZIONE DEL LINGUAGGIO SPECIFICO<br>- Acquisire un' approfondita conoscenza del codice notazionale e degli elementi del linguaggio specifico al fine di realizzare autonomamente la corretta decodificazione mediante il mezzo espressivo<br>- Conoscere le valenze degli aspetti formali e strutturali di un brano musicale.<br>- Avere la consapevolezza dell' importanza dello spartito/partitura che, come "fonte" a cui attingere, rappresenta lo strumento di comunicazione che permette di utilizzare un linguaggio espressivo.<br>PRODUZIONE<br>- Conoscere e valutare le informazioni ricevute per l' elaborazione di un testo musicale.<br>- Conoscere gli aspetti tecnico-manuali a un livello avanzato, per la corretta impostazione dello strumento in uso.<br>- Nella pratica strumentale conoscere l' impostazione relativa all'estensione completa dei suoni naturali e dei suoni alterati.<br>- Creare, attraverso la rielaborazione del materiale dato o l'ideazione musicale, prodotti espressivi autonomi o associati ad altri linguaggi.<br>ASCOLTO<br>- Conoscere e comprendere di un'opera musicale, di vario genere e stile, le caratteristiche formali della struttura e la sua funzione sociale.<br>- Conoscere e discriminare, attraverso l'ascolto, i fattori strutturali del linguaggio musicale attinenti agli aspetti melodici, ritmici, timbrici, dinamici e agogici. | FRUIZIONE DEL LINGUAGGIO SPECIFICO<br>- Scrivere sotto dettatura e realizzare la lettura misurata di sequenze ritmico-melodiche complesse.<br>- Porsi in modo attivo e critico di fronte alla quantità di informazioni e sollecitazioni<br>PRODUZIONE<br>- Nella pratica strumentale , impostare un metodo di studio finalizzato al perfezionamento dell'aspetto tecnico-manuale e al superamento delle difficoltà presenti nei testi musicali da eseguire.<br>- Utilizzare sia strutture aperte, sia schemi ritmico-melodici complessi per ideare prodotti sonori<br>- Integrare con altri linguaggi artistici le proprie esperienze musicali sviluppando le capacità espressive e interpretative.<br>- Partecipare con profitto alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione, l'interpretazione e l'adeguata contestualizzazione stilistica nella fase interpretativa di un repertorio strumentale.<br>ASCOLTO<br>- Potenziare le capacità percettive degli aspetti ritmici, melodici, timbrici, dinamici e formali di un brano musicale<br>- Comprendere eventi e opere musicali, riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico-culturale<br>- Ideare prodotti musicali autonomi o associati ad altri linguaggi<br>- Approfondire la valenza espressiva della musica per sviluppare il proprio pensiero critico e la propria sensibilità contestualmente al gusto estetico. |

| | | |
|---|---|---|
| | | |